文具雅編

筆史

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

文具雅編

屠隆著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

文具雅編

明　東海屠　隆纂輯

筆格

玉筆格有山形者有舊仙者有舊玉子母貓長六七寸白玉作母橫臥爲坐身負六子起伏爲格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷汚取爲形體扳附眠抱諸態絕佳眞奇物也銅者有鏤金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭爲格者有單螭起伏爲格者窯器有哥窯三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沈速不俟人力者尤爲難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後即効之大率研山之石以靈壁英石爲佳他石紋片粗大絕無小樣曲折岧嶢森聳峰巒狀者嘗見宋人靈壁研山峰頭片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許其下山腳生水一帶色白而起磔砢若波浪然初非人力僞爲此眞可寶又見一樂石研山長八寸許高二寸四面米粘包裹而巒頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製。行世甚少。有古鎏金者。長六七寸。高寸二分。闊二寸餘。如一架然。上可臥筆四矢。以此爲式。用紫檀烏木爲之。亦佳。

筆屏

有宋內製方圓玉花板。用以鑲屏插筆。最宜。有大理舊石。方不盈尺。儼狀山高月小者。東山月上升者。萬山春靄者。皆是天生。初非扭捏。以此爲毛中書屏翰。似亦得所。蜀中有石。解開有小松形。松止高二寸。或三五十株。行列成徑。描畫所不及者。亦堪作屏。取極小名畫。或古人墨跡鑲之。亦奇絕。

筆筒

湘竹爲之。以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅。餘不入品。

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者。精甚。有以牙玉爲之者。亦佳。此與直方並用。不可缺者。

筆洗

玉者有鉢盂洗、長方洗、玉環洗。或素或花。工於擬古。銅者有古鏐金小洗。有青綠小盂。有小釜、小扈匜。此五物原非筆洗。今用作洗最佳。陶者有官哥元洗、葵花洗、磬口元肚洗、四捲荷葉洗、捲口簾段洗、縫環洗、長方洗。但以粉青紋片朗者爲貴。有龍泉雙魚洗、菊花瓣洗、鉢盂洗、百折洗。有定窯三箍元洗、梅花洗、絛環洗、方池洗、柳斗元洗、元口儀稜洗。有中盞作洗。邊盤作筆梢者。有宣窯魚藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓樣青

剔白滴洗。近日新作甚多。製亦可觀。似未入格。

筆棕

有以玉輭片葉爲之者。古有水晶淺牒。有定窯匾坦小牒。最多。俱可作筆棕。更有奇者。

水中丞

玉者、有陸子岡製。其輭甎面錦地。與古尊罍同。亦佳器也。有古玉如中丞。半受血侵。元口。瓮腹下有三足。大如一拳。精美特甚。乃殉葬之物。古人不知何用。今作中丞。極佳。銅者、有宣銅雨雪沙金製法古銅甑者。樣式甚美。有古銅小尊罍。做口元腹細足。高三寸許。以作中丞。特佳。陶者、有官哥瓮肚元式。有鉢盂小口式者。有儀稜肚者。有青東瓮菊瓣瓮肚元足者。有定窯。印花長樣如瓶。但口做可以貯水者。有元肚束口三足者。有龍泉瓮。編周身細花紋。近用新燒均窯。俱法此式。奈不堪用。

水注

玉者有圓壺、方壺。有陸子岡製白玉辟邪。中空貯水。上嵌青綠石片。法古蕉形。滑熟可愛。有蟾蜍注。擬寶晉齋舊式。亦佳。銅者、有古青綠天鷄壺。有金銀片嵌天塵。妙甚。有半身鷁鷁杓。有鏤金雁壺。有江鑄眠牛。以牧童騎跨作注管者。亦佳。但銅性猛烈。貯水久則有毒。多胞筆毫。又滴有孔受塵。所以不清。今所見犀牛天鹿之類。口銜小盂者。皆古人注油點燈。非水滴也。陶者、有官哥方圓壺。有立瓜臥瓜壺。有雙桃注。有雙蓮房注。有牧童臥牛者。有方者。有筆格貯水用者。有定窯枝葉纏擾瓜壺。有蒂葉茄壺。有駝壺。可格筆。

有蟾注有青冬瓮天鷄壺底有一竅者有宣窯五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛住鵝注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石迺金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊作長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦佳

印章

有古之鏒金塗金細錯金銀及商金青綠銅辛有金者玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窯官窯青冬窯者其製作之巧鈕式之妙不可盡述古玉章用力精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鉤輾玉之法亦非後人可擬故玉章更爲賞鑑家珍重青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石今頓踊貴價重于玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得近刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用眞菊花鋼煆而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架釘定用刀隨文鐫之一刀弗入再鍥一刀多則三鍥玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運力以腕更置礪石於傍

時時磨刀使鋒鋩堅利無不勝也別無他術今之鍥家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊傍謂有古意不知顧氏印藪六帙可謂徧括古章內無十數傷損卽有傷痕迺入土久逮水鏽剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似可發大噱若諸名家自無此等

圖書匣

有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之亦堪日用

印色池

官哥窯方者尙有八角委角者最難得定窯方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于瓷惟印色池以瓷爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池幷青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡作周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古近多效製有三代玉方池內外土鏽血侵四裏不知何用今以爲印池似甚合宜

糊斗

有古銅小提鼎一如拳大者上有提梁系股有蓋盛糊可免鼠竊有古銅元瓮肚如酒船式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有銅三箍長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊陶者有建窯外黑內白長罐定窯元肚幷蒜蒲長罐有哥窯方斗如斛中置一梁俱可充作糊斗銅者便於出洗價當高於瓷石

蠟斗

古人用以炙蠟緘啓。銅製頗有佳者。皆宋元物也。雖用糊。當收以備數。

鎮紙

銅者、有青綠蝦蟆。偏身青綠。有蹲虎、蹲螭、眠麂。有坐臥哇哇。有鎏金辟邪臥馬。皆上古物也。玉者、有古兗。古人用以撐肋殉葬者。有白玉獵狗。有臥螭。有大樣坐臥哇哇。有玉兔、玉牛、玉馬、玉鹿、玉羊、玉蟾蜍。其背斑點如洒墨色同玳瑁。無黃暈。儼若蝦蟆背狀。肚下純白。其製古雅肖生。用爲鎮紙。摩弄可愛。瑪瑙有日月瑪瑙石鼓。有柏枝瑪瑙。蹲虎辟邪。有紅綠瑪瑙蟹。可爲奇絕。水晶者、有石鼓、海黃、眠牛、捧瓶波斯、陶者、有哥窯蟠螭。有青東瓷獅、鼓。有定哇哇。狻猊。

壓尺

有玉靶雙螭尺。有以紫檀、烏木爲之。上用古作蹲螭玉帶抱月玉兔走獸爲紐者。有倭人鏤金銀壓尺。古所未有。尺狀如常。上以金鏤雙桃銀葉爲紐。面以金銀鏤花。皆條環細嵌。工緻動色。更有一竅透開。內藏抽斗中有刀錐鑷刀。指剉、刮齒、消息、空耳、剪子。收則一條。撐開成剪。謂之八面埋伏。盡于斗中收藏。近有潘鐵幼爲浙人被虜入倭。性最巧滑。習倭之技。在彼十年。其鑿嵌金銀倭花樣式。的傳倭製。後以倭敗還省。徙居雲間。所製甚精。而價亦甚高。

有以長樣古玉璇爲之者。近以玉蝦蟆文、臥蠶、梅花等樣。長六七寸者。有以紫檀雕花者。有以竹雕花巧人物者。有倭人造墨漆祕閣。如圭。元首方下。闊二寸餘。肚稍虛起。恐惹字黑。長七寸。上描金泥花樣。其質輕如紙。爲祕閣上品。

貝光

多以貝螺爲之。形狀亦雅。有古玉物。中如大錢。元泡高起半寸許。傍有三耳可貫。不知何物。以爲貝光。雅甚。有以紅瑪瑙製爲一桃。稍匾下光。可研紙。上有桃葉枝梗。凡水晶玉石。可倣爲之。

鑿鍵

如大錢。色如雲母。老人目力昏倦。不辨細書。以此掩目。精神不散。筆畫倍明。出西域滿利國。

裁刀

有古刀筆。青綠裹身。上尖下環。長僅尺許。古人用以殺青爲書。今人入文具。似雅。有姚刀。可入格。近有崇明刀。頗佳。刀靶惟西番鸜鵒木最爲難得。取其不染肥膩。其木一半紫褐色。內有蟹爪紋。一半純黑色。如烏木。有距者價高。山西澤潞有不灰木。作靶亦妙。

剪刀

有賓鐵剪刀。製作極巧。外面起花度金。裏面嵌回回字者。如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀。古所未有。有則寶之。後世必有好尙之者。

途利

小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀、錐子、挖耳、挑牙、消息、修指甲刀、剔指剔指刀、髮剪、鑷子等件旅途利用似不可少

書燈

有古銅駝燈、羊燈、龜燈、諸葛軍中行燈、鳳龜燈有元燈有青綠銅荷一片、槃駕花朵於上想取古人金蓮之意用此不俗陶者有定窯三臺燈槃有宣窯兩臺燈槃俱堪書室取用

香橼盤

香橼出時山齋最要一事得官哥定窯大盤、青冬瓷龍泉盤、古銅青綠盤、宣德暗花白盤、蘇麻尼青盤、朱砂紅盤、青花盤、白盤數種以大爲妙每盆置橼二十四頭或十二、十三頭方足香味滿室清芬其佛前小几上置香橼一頭之橐舊有青冬瓷架、龍泉瓷架最多以之架玩可堪清供否則以舊硃雕茶橐亦可惟小樣者爲佳

鉤

古銅腰束條鉤有金銀碧瑱嵌者、有片金商者有用獸而爲肚者皆三代物也有羊頭鉤、螳螂捕蟬鉤、鎒金者皆秦漢物也齋中以之懸壁挂畫挂劍及拂塵等用甚雅自一寸以至盈尺皆可用

簫

鶴脚銅鐵玉簫、杖簫總不如紫竹九節而吹有奇聲者佳。湘竹眉綠九節者尤更難得。今會稽胡了凡、雲間戈蓼汀所製。可稱江南二絕。

麈

古人以玉爲柄。用以對客清談者。近有天生竹鞭。若靈芝如意形者。有小萬歲藤傍枝玲瓏透漏。儼肖龍形者。製爲麈柄。甚雅。其拂以麈尾爲之。妙。

如意

古人用以指畫向往。或防不測。煉鐵爲之。長二尺者有奇。上有銀錯。或隱或現。眞宣和舊物也。近有天生樹枝竹鞭。磨弄如玉。不事斧鑿者。亦佳。

詩筒葵箋

採帶露蜀葵研汁。用布揩抹竹紙上。伺少乾。以石壓之。可爲吟箋。以貯竹筒。與騷人往來賡唱。昔白樂天與微之亦嘗爲之。故和靖詩有帶斑猶恐俗。和節不妨山之句。

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式。每韻一葉。總三十葉。小遊分韻。人取一葉。吟以用韻。似覺便覽。

五嶽圖

篆法有二。一出唐鏡。一出道藏經。以玉篆圖琢爲方圈。綴於漢唐巾兩傍。帶之甚雅。以黃素朱書。裱作三

四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與葫蘆作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖先生輩歟

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹花必須用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒可注滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地閒是也

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈壁石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人間事擊之以代清耳

禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩眞如初月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

數珠

有以檀香車入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香世廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲

格有金剛子小而花細者甚貴有人頂骨以傍宗眼血實色紅者爲佳枯黑爲下有龍鼻骨磨成者謂之龍充色黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沈香紫檀烏木欒竹車琚者亦雅珊瑚俗甚記念有宋作玉降魔杵玉五供養有定窯豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人上刻銘字填以大靑誠道家方物似不可缺

番經

嘗見番僧攜玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經文朱書其細密精巧中華不及此眞梵王物也當與素球同攜坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人間有髮僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花背者次之俗謂面無打攪輪轉周圍形影不改爲貴有如錢小鏡滿背靑綠嵌銀嵌金五嶽圖及片子鐵花面無瘢痕淸瑩如水極可人意價亦高貴似不易得攜具用之山遊寺宿亦不可少菱花八角方鏡悉不取也

劍

自古格物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不傳典籍亦不之載故今無劍客而世少名劍今所見有屈

之如鉤。縱之鏗然有聲。復直如絃。亦非常鐵能爲也。吾輩設此。縱不能以禦暴敵強。亦可壯懷志勇。不得古劍。卽今之寶劍如雲南製者。懸之高齋。俾豐城隱氣。化作紫電白虹。上燭三台斗垣。令熒熒外光。爍彼欃槍彗索。不敢橫焰逞色。豈果迂哉。

筆史

梁同書著

本館據榆園叢刻本排印初編各叢書僅有此本

筆史

清　錢唐梁同書元穎著

筆之始

法苑珠林二十五卷。昔過去久遠阿僧祇劫。有仙人名最勝。不惜身命。剝皮爲紙。刺血爲墨。析骨爲筆。爲衆生故。

成公綏棄故筆賦。有倉頡之奇生。列四目而並明。乃發慮於書契。采秋豪之類芒。加膠漆之綢繆。結三束而五重。建犀角之元管。屬象齒於纖鋒。是筆始於皇頡也。

物原。虞舜造筆。以漆書於方簡。

困學紀聞引御覽太公筆銘曰。豪毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。

尚書中候云。元龜負圖出。周公援筆以寫之。

援神契云。孔子作孝經。簪縹筆。又絕筆於獲麟。

曲禮。史載筆。

詩。彤管有煒。

爾雅。不律謂之筆。說文。筆。所以書也。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。秦謂之筆。

莊子畫者吮筆和墨。

博物志蒙恬造筆。初學記。秦之前已有筆矣。恬更爲之損益耳。

韓詩外傳周舍爲趙簡子臣。墨筆操牘。從君之後。伺君過而書之。

淮南本經訓。蒼頡作書。鬼夜哭。高誘注。以爲鬼或作兔。兔恐見取豪作筆害及其軀。故夜哭。

崔豹古今注云。白筆古珥之遺象也。腰帶劍。首珥筆。示君子文武之備焉。

筆之料

兔豪　出宣州溧水縣中山。在縣東南一十五里。製筆精妙。見元和郡縣志二十八卷。右軍筆經云。中山兔肥豪長。故可用。

青豪

紫豪　顏師古隋遺錄。煬麗華試東郭嫗紫豪筆。答江令壁月句。段公路北戶錄。宣城歲貢青豪六兩。紫豪三兩。白樂天詩。每歲宣城進筆時。紫豪之價如金貴。又云。宣城石上有老兔。食竹飲泉生紫豪。

羊鬚　天中記。陶隱居用羊鬚筆。封丹鼎。

羊毛　天下獨出嘉興。硤石爲第一。秀水等縣次之。嘉善海鹽皆不佳。

青羊　樹萱錄。番禺諸郡。多以青羊毛爲筆。

黃羊　西北之境有黃羊。西夏有國時。嘗取其尾豪爲筆。錢少詹大昕說。

鹿毛

馬縞中華古今注。蒙恬始作秦筆耳。以柘木爲管。鹿毛爲柱。羊毛爲被。所謂蒼豪。非兎豪竹管也。晉王隱筆銘豈其作筆。必兎之豪。調和難禿。亦有鹿毛。張華用鹿毛筆。地理志。靳州土貢鹿毛筆。

麝毛

貍毛

鄭虔謂麝毛一管。可書四十張。貍毛八十張。朝野僉載。歐陽通筆。用貍毛爲心。蓐以秋兎豪。樹萱錄。番禺諸郡爲筆。或用麝毛貍毛。

鼠鬚

法書要錄。右軍寫蘭亭序以鼠鬚筆。世說。右軍得筆法於白雲先生遺之鼠鬚筆。又云。鍾繇張芝。皆用鼠鬚筆。歸田錄。蔡君謨爲永叔寫集古目錄序。歐以鼠鬚栗尾筆爲潤筆。

虎僕

見博物志。李日華六研齋二筆云。皇甫松賦書抽虎僕。虎僕者。小獸。狀似貍。善緣樹。皮毛斑蔚如豹。取其尾毳縛筆。最健。卽九節貍也。

虎毛

雲仙雜記。有獃馬生甚貧。遇人與虎毛紅筅筆一枝。曰。所需但呵筆。卽得之。

蜪蛤

廣志。蜪蛤鼠毛。可以爲筆。

豐狐

龍筋

猩猩

狼豪

文□披沙記。筆有豐狐蜪蛤龍筋虎僕及猩猩毛狼豪。雖奇品。而醇正得宜。不及中山兎豪。考槃

餘事。朝鮮有狠尾筆。亦佳。

石鼠 出蜀。毛可作筆。見廣韻鼸字注。

貂鼠 明臧晉叔以貂鼠令工製筆。圓勁稍覺肥笨。

狨毛

獺毛 二種見山谷筆說。

鷺毛 白香山渭村退居詩。對秉鷺毛筆。俱含雞舌香。

鴨毛 鴨毛筆。見北戶錄。

雞毛

雉毛 博物志。山嶺外少兎。以雞雉毛亦妙。樹萱錄。番禺諸郡爲筆。或用山雉豐狐之豪。陳眉公妮古錄。宋時有雞毛筆。檀心。不知何物。

雞距 白香山雞距筆賦。足之健者有雞足。毛之勁者有兎毛。就足之中奮發者利距。在毛之內秀出者長豪。黃山谷詩。宣城變樣蹲雞距。諸葛名家捋鼠鬚。

豬毛 王佐文房論。永樂初。吉水鄭伯淸以豬鬃爲筆。健而可愛。其心則長。

黃毛 續文獻通考。朝鮮國貢黃毛筆。

胎髮 蕭祭酒筆。用胎髮爲柱。唐齊已送胎髮筆寄仁公詩。內惟胎髮外秋豪。綠玉新裁管束牢。

人鬚　張懷瓘書斷。嶺南兔。嘗有郡牧得其皮。使工人削筆。醉失之。大懼。因翦己鬚爲筆。甚善。更使爲之。工人辭焉。以實對。遂下令使戶輸人鬚。或不能致。輒責其直。出嶺南異物志。

荊筆　拾遺記。任末字叔本。年十四。削荊爲筆。

荻筆　南史。陶宏景四五歲。以荻爲筆。

木筆　孔六帖。于闐以木爲筆。

竹絲筆　見岳珂玉楮集。

仙茅筆　見朱竹垞集。

筆之製

通雅云。筆有柱有被。有心有副。

妮古錄云。筆有四德。銳。齊。健。圓。考槃餘事云。製筆之法。以尖。齊。圓。健。爲四德。

韋誕筆經。製筆之法。桀者居前。毳者居後。強者爲刃。耎者爲輔。參之以縕。束之以管。固以漆液。澤以海藻。濡墨而試。直中繩。句中鉤。方圓中規矩。終日握而不敗。故曰筆妙。

柳公權帖。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔出鋒。須長。擇豪須細。管不在大。副切須齊。副齊則波擊有憑。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤自由。

李詡戒庵漫筆。兔用肩豪。取其勁也。有全用者。有參半者。故筆有全肩半肩之號。今筆標作堅字非筆幹。

竹冬管不蛀。交春斫者則蛀。

避暑錄。筆出於宣州。自唐惟諸葛一姓。世傳其業。治平嘉祐前。得諸葛筆者。率以爲珍玩。熙寧後。世始用無心散卓筆。其風一變。

山谷筆說。宣城諸葛高。繫散卓筆。大概筆長寸半。藏一寸於管中。

東坡云。近日都下筆皆圓熟。少鋒。雖輭美易使。然百字外。力輒衰。蓋製豪太熟使然。鬻筆者既利於易敗。而多售。買筆者亦利其易使。唯諸葛高獨守舊法。又云。繫筆當用生豪。筆成。飯甑中蒸之。熟一斗飯。乃取出。懸水罈上數月。乃可用。此古法也。又云。杜君懿膠筆法。藏筆能二三十年。每一百枝。用水銀粉一錢。上皆以沸湯調研如稀糊。乃以研墨膠筆。永不蠹。且潤軟不燥。考槃餘事。東坡以黃連煎湯。調輕粉釀筆頭。候乾收之。則不燥。山谷以川椒黃檗煎湯。磨松煙染筆藏之。尤佳。若有油膩。以皁角湯洗之。又文房寶錄云。養筆以硫黃酒舒其豪。

衛夫人筆陳圖有云。筆取崇山絕仞中兔豪。八九月收之。筆頭長一寸。管長五寸。鋒齊腰強者。右軍筆經。諸郡兔豪。惟趙國豪中用。趙國平原廣澤。無雜草木。唯有細草。是以兔肥豪長而銳。須仲秋收之。採豪竟。先用人髮杪數十莖。雜青羊毛幷兔毳。裁令齊平。以麻紙裹柱根。次取上豪薄薄布柱上。令柱不見。然後安之。毛杪合鋒。令長九分。管修二握。須圓正方可。

李陽冰翰林禁經。有九生法。一生筆純豪爲心。輭而復健。

山谷題跋筆工最難其擇豪如郭泰之論士其頓心著副如輪扁之斲輪製筆謂之茹筆蓋言其含豪終日也笠澤叢書有哀茹筆工詩一首林逋集有美葛生所茹筆詩二篇元王惲贈筆工張進中詩云進中本燕產茹筆鐘樓市今製法如故而茹筆之名隱矣南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得卻蓋縛筆要緊一毛出卽不堪用白香山與元微之各有纖鋒細管筆攜以就試目爲豪錐見香山代書百韻詩注柳宗元楊尚書寄栟筆知是小生本樣今更商搉使盡其功獻長句云截玉銛錐作妙形貯雲含霧到南溟

考槃餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣當從舊製

西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲跗

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四

陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝

拾遺記晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼西所獻也

朝野僉載歐陽通以象牙犀角爲筆管

五代史蘇循獻晉王晝日筆三十管

清異錄僞唐宜春王從謙用宣城諸葛筆一枝酬以十金號爲翹軒寶帚

右軍筆經。昔人或以琉璃象牙爲筆管。麗飾則有之。然筆須輕便。重則躓矣。近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺。斯亦可玩。何必金玉。

梁書。元帝爲湘東王時。記錄忠臣義士文章之美者。用筆有三品。一金管。一銀管。一斑竹管。

青箱雜記。紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之。

珍珠船。隋高僧敬脫。善書大字。筆長三尺。其麤如人臂。乞書者一字而已。

清異錄。開元二年。賜宰相寶相枝各二十。斑竹筆管也。花點勻密。紋如兔豪。

顧況詩。手把山中紫羅筆。

段成式寄温飛卿葫蘆筆管。

孔六帖。李靖五世孫彥方。其奮物有佩筆。以木爲管。竅刻金其上。別爲環以限其開。筆倘可用也。

研北雜志。袁伯長有李後主所用玉筆管。上有鐫字文。鏤甚精。

山堂肆考。唐世舉子入場。嗜利者爭賣健豪圓鋒。其價十倍。號定名筆。

汗漫錄。司空圖隱中條山。斐松枝爲筆管。曰。幽人筆當如是。

盧氏雜記。德州王使君椅家有筆一管。麤於常用。刻從軍行一幅。人馬毛髮屋木亭臺遠水。無不精絕。似非人工。云用鼠牙刻。崔郎中鋋文有王氏筆管記。

戒庵漫筆。御用筆。冬用綾裹管。裹襯以緜。春用紫羅。至夏秋用象牙水晶玳瑁等。皆內府臨時發出製造。

通雅古有以金以銀斑象玳瑁玻瓈鏤金爲管或綠沈漆管棕竹紫檀花黎管皆不若白竹之便持用

筆之匠

李仲甫　列仙傳仲甫潁川人漢桓帝時賣筆遼東市上一筆三錢有錢亦與筆無錢亦與筆

韋昶　書斷晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎爲絕世昶字文休誕兄官至散騎常侍

南朝姥　西陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲嘗書用筆心用胎髮

鐵頭　開元中筆匠能瑩管如玉莫傳其法亦見西陽雜俎

管子文　開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後化爲筆大唐奇事管子文去後有故舊大筆一其人攜以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化爲一五色禽飛去不知所之

黃暉　齊己寄黃暉處士詩蒙氏藝傳黃氏子獨聞相繼得名高鋒銼妙奪金雞距纖利精分玉兔豪

萇鳳　龍鬚志羅隱喜筆工萇鳳語之曰筆文章貨也吾當助子取高價

汝州士　石晉末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付其家至曉闔戶而出面街鬻壁實以竹筒如引水者有人酤三十錢一筆自躍出以勢力取之莫得也筆盡則取錢攜一壺買酒吟嘯自若率常如此凡三十載忽去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之筆仙

顧筆仙　續文獻通考宋顧筆仙鬻筆遇仙年九十七一日積葦庭中自舉火焚之乘火雲而去

諸葛高　歐陽公聖俞惠宣州筆詩聖俞宣城人能使紫豪筆宣人諸葛高世業守不失

李戡

許頌　歐陽公筆說。余書惟用李戡筆。雖諸葛高許頌。皆不如。

葛生　林逋集。予頃得宛陵葛生所茹筆十餘筒。其中復得精妙者二三焉。每用之。如揮百勝之師。橫行於紙墨間。所向無不如意。惜其日久且弊。作詩二篇以錄其功。

吳政

吳說　東坡外集。書吳說筆云。吳政已亡。其子說。頗得家法。

程弈　東坡志林。錢塘筆工程弈所製。有三十年前意味。使人作字。不知有筆。

李文政　東坡詩自注。昔李公擇種竹館中。戲語同舍。後人指此竹。必曰李文政手植。劉貢父笑曰。文政不獨繫筆。亦知種竹耶。以其姓氏適同。故云爾。

俞俊　東坡覓俞俊筆詩。筆工近歲說吳俞李葛虛名總不如。

張武　六硯齋三筆。山谷與王直方柬云。子瞻明日必來。當設硯席於清涼處。多堆佳紙俟之。張武筆。其所喜也。

杜君懿　東坡云。君懿筆。藏二三十年不蠹。

楊仲　山谷與黃斌老書云。偶得楊仲筆。似可用。謾寄十枚。

吳無至　山谷題跋。有吳無至者。豪士晏叔原之酒客。今乃賣筆於市。作無心散卓。大小皆可人意。通雅引作

吳無星恐訛。

張耕老　山谷試張耕老羊毛筆云。老羝拔頴。霜竹斬幹。雙鉤虛指。八法回腕。張子束筆。無心爲朴。雞著金距。鹿戴千角。

嚴永　山谷跋王孝子孫寒山詩後云。試嘉陽嚴永獺毛筆。又跋與楊景山書古樂府後云。邑中老儒楊景山乞書。因取嚴永舊無心槀核筆書。又有贈筆工嚴永帖。在戎州時。

張眞　山谷跋戲答陳元輿詩後云。眉山楊明叔作墨瀋。請作大字。試舒城張眞筆。

張通　山谷筆說。張通既作筆有聲。故書戒之。

郎奇

侍其瑛

李展　山谷書侍其瑛筆云。南陽張又祖。喜用郎奇槀心散卓。今侍其瑛秀才以紫豪作槀心筆。含墨圓健。恐又祖不得獨貴郎奇而捨侍其也。宣城諸葛高三副筆鋒雖盡而心故圓。弋陽李展雞距。書蠅頭萬字而不頓。今都下筆師如蝟毛作無心槀核筆。可告以諸葛高李展侍其瑛也。

呂道人

呂大淵

張遇

諸葛元　山谷筆說。歙州呂道人。非爲貧而作筆。故能工。黟州呂大淵。悟韋仲將作筆法。爲余作大小筆二十餘枝。無不可人意。見余家有割餘狐毛。則以作丁香筆。周旋可人。往在陜道。有嚴永者。蒸獺毛爲余作三副筆。亦可用。又爲余取高麗猩猩毛筆解之。揀去倒豪。別撚心爲之。率十六七。用極善。又云。張遇丁香筆。撚心極圓。束頴有力。可學。徐季海禹廟詩字。侍其瑛諸葛元。皆不能也。

元道寧

吳希照

林爲之　以上三人。據吳師道禮部集。皆見山谷帖。

閻生

李慶

張鼎　山谷林爲之送筆戲贈詩。閻生作三副。規模宣城葛。外貌雖銳澤。豪心或麤糲。巧將希栗尾。拙乃成棗核。李慶縛散卓。含豪能不洩。病在惜白豪。往往半巧拙。小字亦周旋。大字難曲折。時時一毛亂。乃似逆梳髮。張鼎徒有表。徐偃元無骨。模畫記姓名。亦可應倉卒。

鄭友直　山谷草書杜詩。試鄭友直筆。見孫退谷庚子銷夏記第八卷。

許頓　蔡君謨云。宣州諸葛高。造鼠鬚及長心筆絕佳。常州許頓所造二品。亦不減之。

諸葛漸　蔡忠惠紀之。見吳禮部集。

柳材

柳東　李之儀姑溪題跋。元祐中。錢唐倪本敦復通守當塗。抵書相問勞。籍以十筆。其籤云。河東柳材。試之頗相入。自後訪柳不可得。而念不少輟。異時予得罪流是邦。既到。首幸得償所念。而材乃歷陽人。死已久。得柳東所藝宛轉抑揚二十年之負悅然見慰。問之。蓋材族人。於是知淵源有自來也。

屠希　晁說之贈筆處士屠希詩。屠希祖是屠牛坦。今日卻屠秋兔豪。自識有心三副健。可憐無補一生勞。陸放翁詩。屠希一筆價必千。紹興初載海內傳。高皇愛賞登玉几。求書早暮常差肩。紹興間。希嘗從駕四方。皆貴希筆。一筒至千錢。

朱元亨　陸放翁跋後山居士長短句末云。紹興二年正月二十四日。雪中試朱元亨筆書。

呂文質　樓鑰攻媿集。贈筆工呂文質云。四明呂文質。居桃源谿上。多游浙右。作筆殊佳。在人品中。則賈長頭也。

俞珣　樓攻媿試俞珣長頭筆詩。倦游俞老入中州。霜兔抽豪飽盛秋。平日相親管城子。結交今得賈長頭。

周壽　楊誠齋有試毘陵周壽墨池樣筆七古一首。

蔡藻（一作澡）　朱子題跋。蔡藻造筆。能書者識之。因試其所製聚心樣。喜其老而益精。元吳澄詩。所謂蔡澡朱所褒是也。

汪伯立　六研齋筆記。謝肇淛知徽州。於理廟有椒房之親。貢新安四寶。澄心堂紙。汪伯立筆。李廷珪墨。羊鬬嶺舊坑硯。

仲璋　黃伯思東觀餘論。跋干祿字碑後云。試姑蘇仲璋筆。

賀發　玉楮集。試廬陵賀發竹絲筆詩。此君素以直節名。延風揖月標韻清。何人心匠出天巧。縷析豪分勻且輕。居然束縛復其始。卽墨紵朱封管城。世間官爵豈必計。且幸一家同汗青。

沈俊之　文丞相集。有沈俊之筆贊云。厥體孔良。厥心孔端。資汝心匠。達汝心官。

劉遠

謝郎　元遺山詩。宣城諸葛寂無聞。前後兩劉新策勳。謝郎神鋒恨太雋。雖然豈不超人羣。（前劉不知何名。）

馮應科　吳興馮筆至與子昂舜舉擅名三絕。吳澄謝馮筆詩。坡公詫葛吳。蔡漕朱所褒。邇來浙西馮聲實相朋。曹仇遠詩精藝惟數馮應科。

張進中　字子正。淇上王仲謀。上黨宋齊彥。吳興趙子昂。皆與之游。以一筆工而數得持筆入禁中。見元王士熙張進中墓表。王惲有贈進中詩。

吳昇

姚愷

陸震

楊鼎

楊茂林

沈秀榮　仇遠金淵集贈溧水楊老詩。浙間筆工麻粟多。精萩惟數馮應科。吳昇姚愷已難得。陸震楊鼎相肩摩。中山博士子墨卿。貽書薦至楊茂林。又贈沈秀榮詩。近知沈子萩希有。洗擇圓齊易入手。不論兎穎與羊毛。染墨試之能耐久。

潘又新　郭畀天錫客杭日記。客有惠杭州潘又新筆者。書小楷數千而不伐。可愛可愛。

范君用　郭天錫有贈筆工范君用七律。

范君實　張伯雨有贈筆生范君實詩。

温生　干冕元章有謝友惠温生筆詩。

許文瑤　張光弼有贈製筆生許文瑤七古。見文苑四先生集。

周伯温　錢竹汀少詹跋鐘鼎款識云。其墨蹟元時爲謝長源所得。有周公謹、趙子昂、柯敬仲、周伯温、幹克莊、達兼善、王止仲諸人題識。克莊之跋云。至正元年後五月廿二日。在武林驛。以潘雲谷墨試張掖周伯温所遺黃羊尾毛筆。伯温名沙剌班。由宿衞起家。歷江西肅政廉訪使。嘗與克莊同修遼金宋三史。西北之境。有黃羊焉。相傳西夏有國時。嘗取其尾豪爲筆。歲久亡其法。伯温以意命工製之。館閣諸公。多爲賦詩。蓋色目之好事者。

陸文寶　明陸樹聲清暑筆談。國初吳興筆工陸文寶。醞藉喜交名士。楊鐵老爲著穎命。託以秦中書令制官。復自注中書令。秦無此官。

陸繼翁　曾柴贈詩。美哉文寶名已久。當有家法傳繼翁。

施文用　戒庵漫筆。宏治時。吳興筆工造筆進御。有細刻小標記云。筆匠施阿牛。孝宗鄙其名。易之曰施文用。

劉節文

傅子封　解縉有贈筆工劉節文七古。甘彥初有贈筆工傅子封七律。並見文苑四先生集。

許穎　常州人。

王古用　湖人。住南京。

鄭伯清　吉水人。

張天錫　吳興人。以上四人見通雅。言與陸繼翁同時。

張文貴　考槃餘事。畫筆以杭之張文貴爲首稱。

錢叟　朱竹垞集有贈筆工錢叟序。我朝名人詩文集中。標筆工姓名者當復不少。予寡陋疏嬾。不能徧檢錄出。儻有好事者爲予補之。則幸甚。

劉必通

孫枝發　今世京師散卓水筆．此二家最擅名，
夏岐山
沈茂才
潘岳南
王謂廷
陸錫三
姚天翼
沈秀章
王天章
陸世名　以上九人．予常用其筆．岐山岳南製尤佳．予悼之云．曾聞筆是文章貨．健銳圓齊製必良．可惜夏潘亡已久．一番抽管一悲涼．陸沈姚王亦有聞．試來畢竟未精純．評量記取涪翁說．李慶閣生是等倫．

主雲五主編

萬有文庫第二集一千種

文具雅編及其他一種

中華民國二十八年十二月初版

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者張嘯天褚志政）

版權所有 翻印必究